

## Глава 2

# Основные приёмы.

Путь к мастерству начинается с овладения азов, которым и посвящена данная глава. Тщательно изучите все приёмы, ведь они станут основой вашей техники.

Подмена Бобо  
Вспомогательная подмена  
Подмена одной рукой  
Подмена методом Джуда-Шоу  
Перебрасывание с щелчком  
Перебрасывание с щелчком Пола Морриса  
Подбрасывание монеты  
Перевод монеты из руки в руку  
Соккрытие нижней монеты  
Извлечение монеты из одежды зрителя  
Использование ошибок

# Подмена Бобо

Одной из самой важной из всех манипуляций является метод подмены одной монеты на другую. Здесь вашему вниманию предлагается один из методов подмены, который я успешно использовал в течении многих лет. Он может использоваться как фокус или как средство для выполнения других фокусов, некоторые из которых изложены в нижеследующих главах.

Для большей ясности предположим, что вы изучаете этот трюк при помощи двух монет разного цвета - серебряной и медной. Держите медную монету спрятанной при помощи пальцевого захвата в правой руке, в то время, как вы показываете серебряную монету в левой руке. Возьмите серебряную монету большим, указательным и средним пальцами правой руки, перебросьте её в левую руку и сожмите пальцы над ней. Сделайте это ещё раз. На третий раз выполните подмену, незаметно бросая в левую руку медную монету вместо серебряной. Все действия выглядят одинаково, независимо от того какую монету вы бросаете в левую руку.

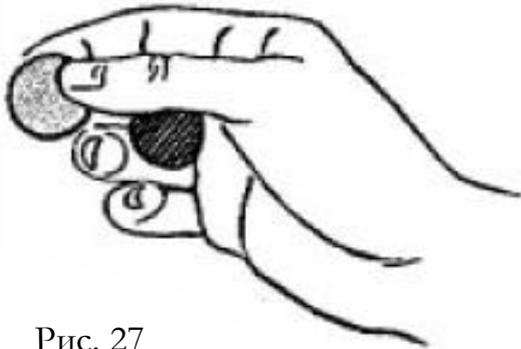


Рис. 27



Рис. 28

Подмену следует выполнять следующим образом: Держите видимую монету (в данном случае серебряную) между большим, указательным и средним пальцами (рис. 27). Когда вы будете готовы выполнить подмену, просто откройте средний, безымянный пальцы и мизинец, освобождая медную монету и удерживая серебряную указательным и большим пальцами (рис. 28). Заметьте, что в этот момент серебряная монета полностью скрыта от зрителя вытянутыми средним, безымянным пальцами и мизинцем. Необходимо всего лишь лёгкое движение руки, чтобы поместить её в пальцевый захват, где она будет скрыта. Все движения должны быть плавными и естественными, как будто вы просто бросаете монету в левую руку. Скорость должна быть не слишком быстрой и не очень медленной. Не забывайте также закрывать монету в левой руке каждый раз, когда вы бросаете её туда.

Эта манипуляция не сложна, но требует тренировки, чтобы сделать её полностью незаметной. Правильно выполненную подмену не заметит даже опытный фокусник.

Подмену можно выполнять, используя классический захват вместо пальцевого. Это делается следующим образом: Выполняйте вышеописанные движения до положения показанного на рис. 28, но вместо того, чтобы спрятать монету в пальцевый захват, согните пальцы, вдавливая монету в ладонь (при помощи среднего и безымянного пальцев). Щёлкните пальцами над закрытой левой рукой, в которой якобы лежит монета. Щелчок пальцами скрывает выполнение захвата. Затем откройте и покажите зрителям пустую левую руку.

Второй метод более предпочтителен, чем первый, поскольку оставляет пальцы правой

руки свободными, что позволяет брать ими другие предметы.

И запомните, что главное в этой подмене это естественные и размеренные движения рук.

## Вспомогательная подмена

Этот приём применяется для того, чтобы продемонстрировать некоторое количество монет, держа при этом одну скрытую.

Предположим, у вас есть три одинаковые монеты и вы хотите чтобы зритель знал только о двух. Покажите ему эти две монеты на ладони левой руки так, чтобы одна из них лежала в основании среднего и безымянного пальцев. Правая рука, с монетой, спрятанной в пальцевом захвате, указывает на левую руку (рис. 29).



Рис. 29



Рис. 30

Обратите внимание зрителей, стоящих слева от вас, на монеты, лежащие в вашей левой руке. Сделайте лёгкое движение левой рукой вправо, одновременно переворачивая её. Удерживая одну из монет в пальцевом захвате, перебросьте другую в правую руку, которую необходимо повернуть ладонью вверх. Теперь укажите зрителям на две монеты в правой руке - одну, которую вы только-что перебросили туда из левой руки, и вторую, которая уже была там.

Если все движения выполнены естественно, то это выглядит так, будто вы просто показали две монеты в левой руке, а затем перебросили их в правую, опять показывая их зрителю. Для ясности все движения были описаны с тремя монетами, хотя можно использовать четыре, пять и более. Ниже вы найдёте несколько фокусов, основанных на этой подмене.

## Подмена одной рукой

Хотя этот приём обычно выполняется в то время, когда внимание зрителя направлено на другую руку или ещё куда-нибудь, когда вы полностью овладеете им, вы сможете легко исполнить его под прикрытием какого-либо естественного движения.

Предположим вы одолжили монету у зрителя и хотите поменять её на свою, находящуюся в пальцевом захвате в правой руке. Это можно сделать следующим образом: Возьмите одолженную вами монету указательным, средним и большим пальцами правой руки (см [подмена Бобо](#), [рис. 27](#)). Затем, в то время когда вы берёте в левую руку какой-либо предмет или делаете любое другое отвлекающее движение, опустите правую руку вдоль туловища и выполните подмену следующим образом: кончиком указательного пальца переместите одолженную вами монету вдоль большого пальца в “вилку” между большим пальцем и основанием указательного пальца ([рис. 31](#)), затем выполните захват большим

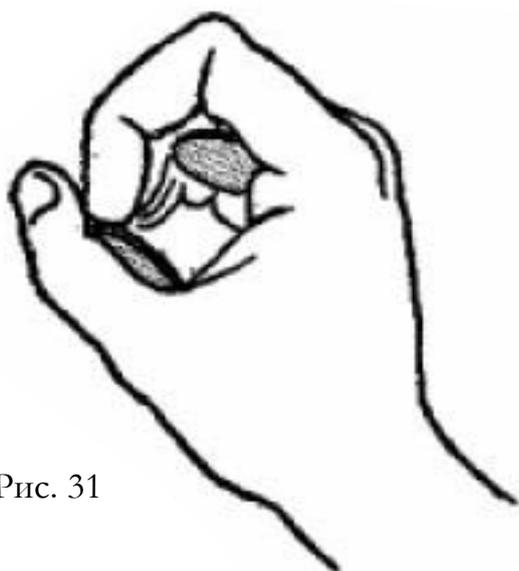


Рис. 31



Рис. 32

пальцем ([рис. 32](#)).

Далее, большим пальцем перемещайте монету, находящуюся в пальцевом захвате, к кончикам указательного и среднего пальцев. Позвольте одолженной вами монете выпасть из “вилки” в позицию пальцевого захвата.

После завершения всех этих движений монета зрителя будет скрыта в пальцевом захвате, в то время, как вы показываете свою монету, зажатую указательным, средним и большим пальцами.

Данная подмена может быть выполнена в то время, когда вы поворачиваетесь направо и обращаетесь к зрителям, или же во время другого естественного движения.

## Подмена монеты по методу Джуда-Шоу

Довольно часто для выполнения фокуса необходимо подменить монету, одолженную у зрителя, на свою собственную. Причем, показывая свою монету, вы должны выполнить некоторые манипуляции с монетой зрителя (например незаметно положить её ему в карман). Эту многоцелевую подмену показал мне Стюарт Джуда, который в свою очередь

приписывает её Аллану Шоу.

Кроме монеты, точь в точь такой, какую вы собираетесь одолжить, вам понадобится обычный стеклянный бокал. Поставьте его на стол, а свою монету удерживайте в классическом захвате в правой руке. Одолжите у зрителя монету и попросите, чтобы он её каким-либо образом пометил. В то время, как зритель будет ставить отметку на монете, вы должны взять бокал за ножку правой рукой. Затем, приближаясь к зрителю, переложите его в левую руку, и, взяв монету у зрителя кончиками указательного, среднего и большого пальцев правой руки, сразу же бросьте её в бокал. Это то, что вы якобы делаете. На самом деле, в бокал бросьте свою монету, находящуюся у вас в ладони (рис. 33), а монету зрителя спрячьте за слегка согнутыми пальцами как в подмене Бобо. В тот момент, когда ваша монета упадёт на дно бокала, захватите монету зрителя в захват большим пальцем (рис. 34).



Рис. 33



Рис. 34

Эту подмену очень трудно заметить, так как каждое движение кажется естественным. Звук падающей в бокал монеты усиливает иллюзию и автоматически привлекает к себе внимание зрителя. Всё это выглядит так, как будто вы просто взяли одолженную монету правой рукой и бросили её в бокал.

## Перебрасывание с щелчком

Здесь вашему вниманию предлагаются две манипуляции, которые очень полезны при выполнении множества фокусов. И хотя оба они выглядят одинаково, результаты их все же немного отличаются. Метод (а) был придуман Честером Вудином; изобретатель метода (b) нам неизвестен.

Эффект (а): Две одинаковые монеты лежат на столе. Фокусник берёт одну из них правой рукой и ложит её в левую. Затем он берёт вторую монету правой рукой и бросает её в левую, при этом слышен звон ударяющихся друг о друга монет. Когда же фокусник

показывает левую руку, там оказывается одна монета; вторую монету он демонстрирует в своей правой руке.



Рис. 35



Рис. 36

Эффект (b): Все действия точно такие же, как описано выше, но результат слегка отличается. В этом случае, когда фокусник показывает левую руку, она оказывается пустой; обе монеты он демонстрирует в правой руке.

Метод (a): После того, как вы показали две монеты, лежащие на столе, возьмите одну из них правой рукой и сделайте вид, что ложите её в левую руку, но на самом деле спрячьте её в ладони в удобном для вас захвате (см. [Стандартный ваниш](#)). Возьмите со стола вторую монету указательным, средним и большим пальцами правой руки и сделайте вид, будто ложите её в левую руку. Откройте левую руку чтобы принять монету. В этот момент отпустите монету, спрятанную у вас в руке, так, чтобы она, падая в левую руку, ударилась о другую монету (рис. 35). Пальцами правой руки вдавите вторую монету в ладонь, где удерживайте её в классическом захвате.

Когда первая монета ударяется о вторую, падая в левую руку, она издаёт щелчок, создавая иллюзию того, что в левой руке находятся две монеты. Откройте левую руку и покажите зрителю находящуюся там одну монету, затем откройте правую руку и покажите вторую монету.

Метод (b): Две монеты лежат на столе. Возьмите одну из них правой рукой. Сделайте вид, что кладёте её в левую руку, а на самом деле спрячьте её в правой. Закройте левую руку. Затем, правой рукой, возьмите со стола вторую монету и сделайте вид, что ложите её в левую руку. В этот момент выполните классический захват точно так же, как вы это сделали с первой монетой, причем сделайте это так, чтобы монеты ударились друг о друга (рис. 36). Звук создаёт иллюзию того, что вторая монета ударилась о первую, падая в левую руку. Опять закройте левую руку. Затем сделайте “магические” движения над закрытой левой рукой, щелкните пальцами, после чего откройте её и покажите, что там ничего нет. Затем откройте правую руку и покажите обе монеты.

Хотя этот приём описан как фокус, он более эффективен как средство при исполнении других, более сложных фокусов, некоторые из которых описаны в этой книге.

# Перебрасывание с щелчком по методу Пола Морриса

Пол Моррис, знаменитый фокусник из Нью-Йорка, практиковал другой, отличающийся от описанного выше, метод исполнения подмены с щелчком.

В его версии прием тот же, что и в методе (а) описанной выше подмены с щелчком. То есть, фокусник кладёт одну монету в левую руку, затем будто бы бросает туда же вторую монету. При этом слышен звук ударяющихся друг о друга монет, что явно свидетельствует о том, что в левой руке находятся две монеты. Тем не менее, в левой руке оказывается всего одна монета, в то время как вторая находится в правой.

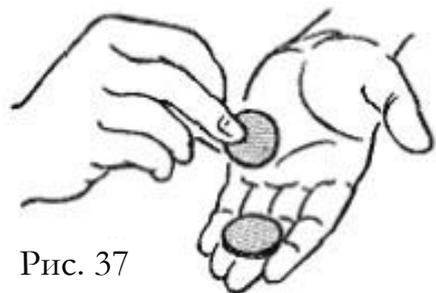


Рис. 37

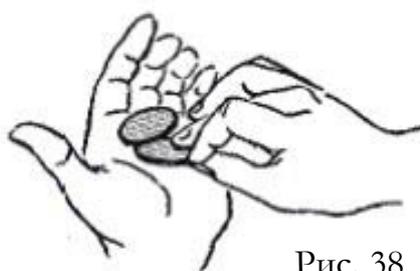


Рис. 38

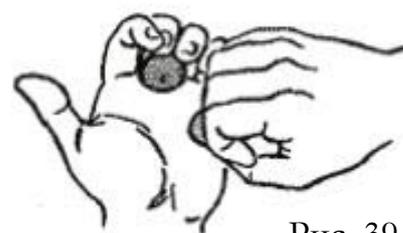


Рис. 39

Метод: Предположим вы используете две одинаковые монеты. Вы можете начать со следующих исходных позиций:

1) Стоя лицом к зрителям, держите две монеты кончиками пальцев - одну монету в левой руке, другую в правой. Монету из левой руки возьмите в зубы так, чтобы большая часть монеты выступала. Затем монету из правой руки положите в левую, после чего возьмите монету, которую вы держите в зубах, и положите её в левую руку.

2) По одной монете держат двое зрителей, у которых вы по очереди берёте монеты и кладёте себе в левую руку.

3) Две монеты лежат перед вами на столе; вы берёте их по одной и кладёте себе в левую руку.

Теперь перейдём к манипуляции.

Возьмите первую монету средним и большим пальцами правой руки. Положите её на ладонь левой руки, ближе к кончикам пальцев. Затем, средним и большим пальцами правой руки возьмите вторую монету и положите её в ладонь левой руки. Вторую монету следует располагать не прямо в центре ладони, а справа от центра (рис. 37). Средним и большим пальцами продолжайте удерживать монету.

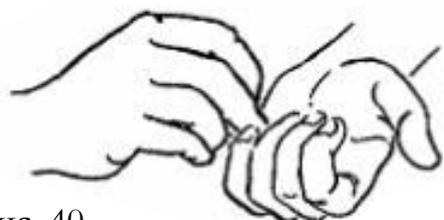


Рис. 40



Рис. 41

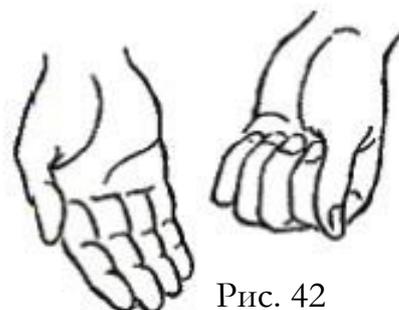


Рис. 42

Закройте левую руку так, чтобы первая монета упала на вторую (рис. 38), создав звук соударяющихся монет. Сразу после этого, слегка сжав руку в кулак, отведите правую руку в сторону, продолжая удерживать там вторую монету. На рис. 39 показано начало этого движения. Согнутые пальцы левой руки помогают сделать это незаметно. На рис. 40 показан момент перед разведением рук так, как его видят зрители. На рис. 41 показан момент, когда правая рука со скрытой в ней второй монетой начинает движение в сторону.

Теперь монета в правой руке находится в замечательной позиции для выполнения заднего захвата. Выпрямляйте правую руку ладонью вверх, выполняя одновременно задний захват (рис. 42). Или, если вы предпочитаете, вы можете использовать задний пальцевый захват. Затем опять сожмите правую руку в кулак, переводя монету внутрь ладони. На этом манипуляция завершается. Главная задача выполнена - у зрителей создается впечатление, что обе монеты находятся в левой руке. Когда же вы открываете левую руку, там оказывается всего лишь одна монета.

## Подбрасывание монеты

В ладони правой руки находится одна монета, в то время как пальцы правой руки подбрасывают вторую в воздух. Этим простым движением вы можете заставить зрителей поверить, что у вас в руке одна монета, поскольку им кажется невозможным то, что монету можно так естественно подбрасывать и одновременно прятать другую в ладони.

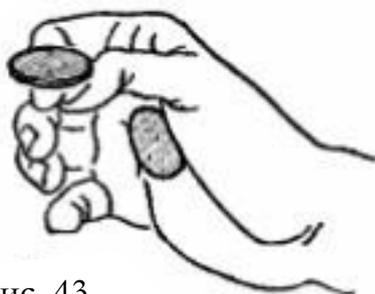


Рис. 43

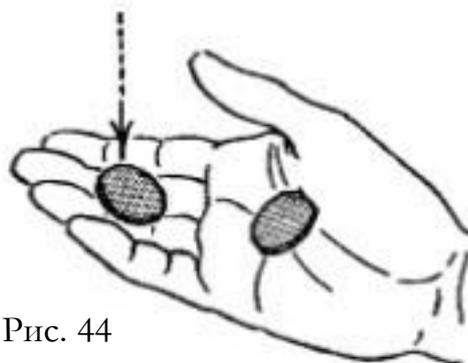


Рис. 44

На рис. 43 показано исходное положение: первая монета удерживается в классическом захвате, а вторая, видимая зрителями монета, готова для подбрасывания. Монету следует ловить на вытянутые пальцы, как показано на рис. 44. Тыльная сторона ладони должна быть слегка повернута к зрителям.

## Перевод монеты из руки в руку

Иногда фокуснику необходимо скрыть монету на глазах у зрителя (т. е. выполнить так называемый вэниш) и показать что в руках у него ничего нет. Манипуляция, изложенная в этой главе великолепно справится с этой задачей.

Для начала сделайте вид, будто ложите монету в левую руку, а на самом деле удерживайте её в захвате большим пальцем в правой руке (см. [Глава 3, Исчезновение монет](#)). Откройте левую руку чтобы показать что монета исчезла. Руки должны быть на уровне талии, пальцы обеих рук слегка повернуты влево (рис. 45). Поворачивайте руки

вправо чтобы можно было показать пустую правую руку - именно во время этого движения вы должны незаметно переложить монету в левую руку. Делается это так: во время движения вправо сблизьте руки и средним и безымянным пальцами левой руки возьмите монету из правой руки (рис. 46).

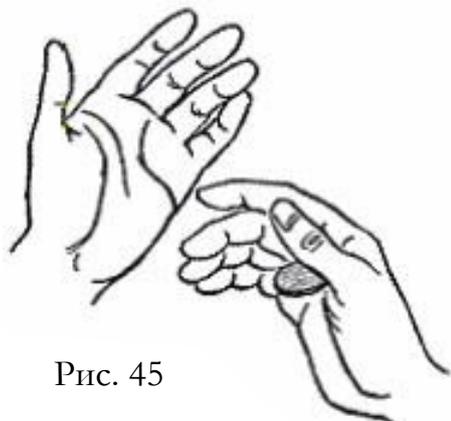


Рис. 45



Рис. 46



Рис. 47

Средний и безымянный пальцы согните, пряча таким образом монету, а указательным пальцем укажите на пустую ладонь правой руки (рис. 47).

При помощи этой манипуляции можно также переложить стопку монет из правой руки, где они удерживаются захватом за грань, в левую.

## Соккрытие нижней монеты

Здесь изложен изящный слейт, который будет очень полезен в таких фокусах, как “4 монеты в стакане” (Глава 7), “Перемещение монет сквозь стол” и во многих других.

Предположим у вас в правой руке есть несколько одинаковых монет и вы хотите одну из них сохранить скрытой, в то время как выложите другие в левую руку. Эта задача может быть реализована при помощи сокрытия, придуманного Полом Моррисом, выполняемого естественными и непринужденными движениями рук.



Рис. 48



Рис. 49

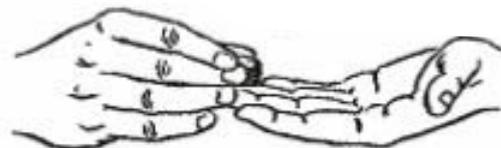


Рис. 50

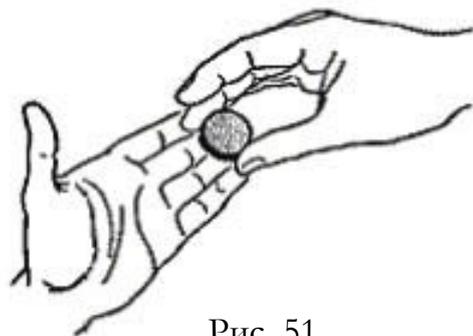


Рис. 51



Рис. 52



Рис. 53

Метод: После того, как вы показали несколько монет и привлекли внимание зрителя к их количеству, выровняйте их в стопку и держите её за противоположные грани, между кончиками среднего и большого пальцев - тыльная сторона руки повернута к зрителям, а плоская поверхность монеты должна быть параллельна полу (рис. 48). Руки следует держать на уровне талии. Левая рука повернута ладонью вверх и готова к принятию монет (рис. 49). Двигайте руки друг к другу, чтобы положить монеты в ладонь левой руки (рис. 50). На рис. 51 этот момент показан с точки зрения фокусника.

Во время перемещения монет к ладони левой руки, двумя пальцами этой руки - средним и безымянным - снимите нижнюю монету (она должна лежать на кончиках этих пальцев, рис. 53). На рис. 52 показано то, как этот момент видит зритель, а на рис. 51 фокусник. В то время, когда правая рука кладёт стопку монет в ладонь, средний и большой пальцы левой руки вдавливают монету в ладонь правой руки, где она удерживается в классическом захвате (рис. 54). Снятие нижней монеты со стопки и вдавливание её в нижнюю ладонь полностью скрыты пальцами правой руки, которые следует держать сомкнутыми. Разведите руки в стороны, позволяя зрителю увидеть монеты, лежащие в левой руке, затем сомкните пальцы над ними.

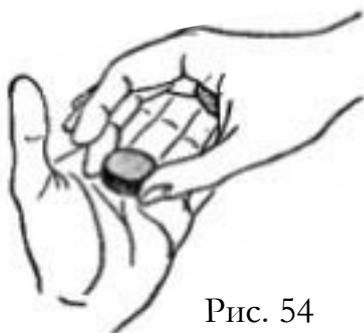


Рис. 54

Таким образом, вы естественным способом поместили стопку монет в левую руку, но во время этого движения вы сняли из стопки нижнюю монету, которая в данный момент скрыта в правой руке. Никаких видимых движений не нужно для того, чтобы удерживать монету в руке, в то время как она тянется за бокалом и берёт его за края. Бокал следует держать ладонью вниз, так, чтобы монета освобождённая от захвата, упала в бокал.

Держите руки на некотором расстоянии друг от друга, сделайте “бросающее” движение левой рукой по направлению к бокалу и отпустите монету в правой руке, позволяя ей упасть на дно. Откройте левую руку и покажите, что в стопке одной монетой стало меньше. Вы можете повторить выше приведенные движения для того, чтобы положить в бокал и вторую монету, но для третьей и оставшихся монет нужно будет использовать другие манипуляции.

Слейт настолько естественен, что вы можете выполнять его стоя на близком расстоянии и лицом к лицу со зрителем. После того, как вы освоите эту манипуляцию, вы даже сможете сгибая указательный палец давать зрителю обзор монет сверху. Но несмотря на это слейт абсолютно невидим, так как поднятие монеты происходит снизу.

## Извлечение монеты из одежды зрителя

Более убедительный метод извлечения монеты из одежды зрителя пока ещё не придуман.

Эффект: Фокусник выполняет вэниш (исчезновение монеты). Зритель видит, что в его руках ничего нет. Затем фокусник протягивает руку к одежде зрителя и извлекает оттуда монету.

Метод: Выполните вэниш так, чтобы монета удерживалась в правой руке. Укажите на галстук мужчины левой рукой. Опустите вниз правую руку и выполните задний захват монеты, в то время как правой возьмите и приподнимите кончик галстука. Помещая правую руку под галстук переведите монету в ладонь и затем покажите её зрителю (рис. 55).

Рис. 55



Эта же процедура используется для извлечения монеты из других вещей, таких как воротник пиджака, шарф, свитер или из-под вашего колена. Если трюк выполнен правильно, зрителю кажется, что вы просто протянули руку к краю предмета и вытянули оттуда исчезнувшую монету. Выглядит как настоящее волшебство!

## Использование ошибок

Что вы будете делать, если случайно уроните монету или неудачно выполните один из ваших вэнишей? Вы подберёте монету и извинитесь за небрежность, затем продолжите выполнять что-либо другое, или же вы используете этот маленький ляпсус и выполните какой-нибудь незапланированный фокус?

Чем более мы подготовлены к такого рода трудностям, тем более искусными мы становимся. Конечно, мы должны уметь исполнять фокусы настолько хорошо, чтобы не делать ошибок. Но смертный человек не совершенен. Так почему бы не превратить ошибку в преимущество?

Ниже описаны некоторые идеи, которые помогли многим фокусникам.

Допустим, по той или иной причине вы уронили монету. Приготовьтесь поднять её. Станьте так, чтобы монета была посередине между ваших ног. Нагнитесь, или точнее сказать, присядьте на корточки над монетой и возьмите её правой рукой. Теперь черёд выполнить одно чудесное движение.



Рис. 56

Резко бросьте монету назад, между ног, и поймите её левой рукой (рис. 56). Бросок следует выполнять как только монета оторвалась от пола. Тело и ноги скрывают этот манёвр от зрителей. Затем поднимитесь, делая вид что держите монету в закрытой правой руке. В то время, как внимание зрителей приковано к правой руке, левой рукой спрячьте монету в рукав и покажите, что обе ваши руки пусты. Если вы работаете без пиджака, то монету можно спрятать в левый карман брюк.

Ещё один метод скрывания монеты, которая упала на пол, заключается в следующем:

Нагнитесь и поднимите монету правой рукой и сразу же бросьте её в отворот на левой штанине брюк. Делайте это быстро и без колебаний во время выпрямления туловища. Предполагается, что монета находится в сомкнутой правой руке. Сделайте вид что

кладёте её в левую руку. Затем дуньте на левую руку, затем откройте её и покажите, что монета исчезла.

Третий метод заключается в следующем. Нагнитесь и сделайте вид, что поднимаете упавшую монету. Фактически, монета никогда не покидает пол. Правая рука тянется к ней и как только пальцы касаются пола перед монетой они мгновенно смыкаются в кулак. Этим движением вы толкаете монету по направлению к левой стопе, носок которой следует слегка приподнять (рис. 57). Монета скользит по полу всего лишь несколько сантиметров. Её движение скрыто рукой.



Рис. 57

Этот трюк можно выполнить только на полу, покрытом ковром. На другой поверхности скользящая монета создаёт звук, который может выдать вас.

Затем поднимитесь и проделайте вышеупомянутую процедуру с исчезновением монеты.

Конечно же монету нельзя оставлять на полу. Чтобы достать её покажите вторую монету и сделайте вид, что ложите её в левую руку, на самом же деле сохраните её в правой. Хлопните левой рукой по макушке, делая намёк на то, что монета проникла в ваше тело. Покажите, что в левой руке ничего нет. Передвиньте правую ногу в сторону, показывая монету, лежащую на полу. Нагнитесь чтобы поднять монету.

При этом вы должны стоять левым боком к зрителям. Правой рукой незаметно вложите монету в отверстие правой штанины.